




муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 10» города Белгорода

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО  /Е.Н. Дергоусова Протокол № <u>4</u> от « <u>22</u> » <u>06</u> 20 <u>18</u> г.	Заместитель директора  Д.Н. Кудрикова « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г.	 Директор МБОУ «Лицей № 10» Стебловская Л.С. Приказ № 651 от «31» августа 2018 г. на основании решения педагогического совета протокол № 1 от 30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

изостудия «Альбом с кляксами»

Уровень начального общего образования

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Альбом с кляксами» создана на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» (автор Е. И. Коротева). (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – М.: Просвещение, 2013, - (Стандарты второго поколения).

Предлагаемая программа по изобразительному искусству и художественно-творческой деятельности рассчитана на учащихся 1 -4 классов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во внеурочное время.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Цель: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Отличительные особенности данной программы:

- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы, который обеспечивает активную творческую деятельность учащихся;
- содержание программы направлено на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов,

природы и т. д.;

- на протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, познают художественную культуру своего народа;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

В авторскую программу Е. И. Коротеевой внесены небольшие изменения: изменено количество учебных часов для прохождения тем.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Освоение обучающимися программы «Альбом с кляксами» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник.
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной

выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках.

Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Развитие навыка использован основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, скручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Четвертый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов закручивания, надрезания. Работа над объемной композицией

Практическая работа. Создание фигур в движении

Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается зарисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

IV. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН С УЧЁТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХ

1 класс- 33 часа

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1	Живопись. Разноцветные пятна.	1
2	Графика. Ветер. Тучи. Дождь. Работа простым карандашом.	1
3	Живопись. Цветы распускаются.	1
4	Аппликация. Осеннее панно. Корзинка с фруктами.	1
5	Бумажная пластика. Открытка к празднику.	1

6	Живопись. Радужная страна.	1
7	Работа с природным материалом.	1
8	Скульптура. Работа с пластилином	1
9	Живопись. Осеннее дерево. Рисуем точками.	1
10	Живопись. Синий вечер.	1
11	Графика. Падают снежинки.	1
12	Бумажная пластика. Веселые пингвины.	1
13	Живопись. Белые медведи.	1
14	Скульптура. Новогодняя игрушка. Снеговик.	1
15	Бумажная пластика. Открытка к Новому году	1
16	Живопись. Зимняя сказка	1
17	Графика. Звезды	1
18	Живопись. Кляксография	1
19	Графика. Букет для Снежной Королевы	1
20	Скульптура. Работа с пластилином. Лес ледяного королевства.	1
21	Аппликация	1
22	Бумажная пластика. Белые кораблики.	1

23	Аппликация. Открытка к празднику.	1
24	Работа с природным материалом. Панно	1
25	Живопись. Краски которые светятся.	1
26	Графика. Серое семейство.	1
27	Живопись. Солнечные зайчики.	1
28	Графика. Полет Одуванчиков.	1
29	Живопись. Облака. Работа акварелью.	1
30	Аппликация. Цветущая веточка.	1
31	Скульптура. Пластилин. Птица в гнезде.	1
32	Работа с природным материалом. Букет для победителя.	1
33	Итоговое занятие. Выставка « Мои успехи»	1

2 класс- 34 часа

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение: Праздник знакомства. Экскурсия на природу. Зарисовки с натуры.	1

2	Живопись «Прекрасное вокруг нас»	1
3	Графика. Выполнение набросков с натуры	1
4	Живопись. Рисование листьев деревьев	1
5	Графика. Типы линий. Рисование Комнатных растений.	1
6	Графика. Работа цветными карандашами. Цветы.	1
7	Скульптура. Работа с гипсом.	1
8	Живопись. Рисуем пейзаж.	1
9	Графика Гибкие травы. Работа линией.	1
10	Живопись. Большая луна.	1
11	Графика. Дом с приведениями.	1
12	Живопись. Бабочки кляксы.	1
13	Скульптура. Работа с пластилином.	1
14	Работа с природным материалом	1
15	Бумажная пластика. Изготовление снежинок.	1
16	Новогодняя открытка. Аппликация.	1
17	Живопись. Черная краска силуэт.	1
18	Графика. Мой двор зимой.	1

19	Живопись Морозные узоры.	1
20	Работа с природным материалом	1
21	Графика. Город башен.	1
22	Скульптура Работа с пластилином. Сказочный город.	1
23	Аппликация. «Подарок к 8 марта»	1
24	Живопись Мамин портрет.	1
25	Бумажная пластика	1
26	Живопись. Хорошее настроение.	1
27	Графика Работа в технике гратажж. Комета.	1
28	Графика. Ниткография. Работа тушью.	1
29	Живопись. Цветы распускаются.	1
30	Аппликация. Мир насекомых.	1
31	Живопись. Праздничный салют.	1
32	Бумажная пластика. Полет птиц.	1
33	Работа с природным материалом. Весенний букет.	1
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1

3 класс- 34 часа

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1	Живопись. Осенний букет.	1
2	Графика. Получение графических структур.	1
3	Живопись Осенний натюрморт.	1
4	Работа с природным материалом. Панно.	1
5	Бумажная пластика. Открытка к празднику.	1
6	Аппликация. Коллаж	1
7	Скульптура Работа с соленым тестом.	1
8	Графика. наброски животных в движении.	1
9	Живопись. Знакомство с живописным приемом «подмалевок».	1
10	Графика. Работа цветными карандашами.	1
11	Живопись. Зимний ветер.	1
12	Графика. Работа простым карандашом. Зимний день	1
13	Скульптура. Фигурки из соленого теста. Веселые овечки.	1
14	Аппликация. Мозаика.	1

15	Работа с природным материалом. Зимний букет	1
16	Живопись. Снегопад.	1
17	Графика. Заснеженное дерево	1
18	Живопись. Птица – Зима.	1
19	Скульптура Мой четвероногий друг.	1
20	Бумажная пластика	1
21	Графика Айсберги.	1
22	Аппликация Отражение.	1
23	Бумажная пластика. Панно к празднику.	1
24	Графика. Скалы.	1
25	Живопись. Знакомимся с техникой «по сырому»	1
26	Живопись. Первые проталинки.	1
27	Графика. наброски с натуры.	1
28	Живопись. Горный пейзаж.	1
29	Аппликация. Хоровод.	1
30	Живопись. Весеннее настроение.	1
31	Графика. зарисовки с натуры. Цветок на окне.	1

32	Живопись .Букет весны.	1
33	Работа с природным материалом.	1
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1

4 класс- 34 часа

№ п/п	Название разделов и тем	Дата
1	Живопись. Осенний натюрморт. Акварель.	Количество часов
2	Графика. Осенняя ветка. Работа с цветными карандашами.	1
3	Аппликация. Панно из сухих листьев.	1
4	Живопись. Домик в деревне. Сельский пейзаж.	1
5	Живопись. Монотипия.	1
6	Графика. Гелевая ручка. Городской пейзаж.	1
7	Живопись	1
8	Скульптура работа над рельефом.	1
9	Живопись Что там за окном.	1
10	Живопись. Зарисовки животных. Работа пятном.	1

11	Графика. Печать сухими листьями. Осенний пейзаж.	1
12	Живопись. Работа гуашью. Птицы зимы.	1
13	Аппликация. Работа с шерстяными нитками. Портрет.	1
14	Скульптура. Сказочный герой. Работа с соленым тестом.	1
15	Работа с природным материалом. Новогодний букет. Лесная сказка.	1
16	Бумажная пластика. Открытка к празднику.	1
17	Живопись. Натюрморт с яблоком Акварель.	1
18	Живопись. Натюрморт с яблоком Акварель. Завершение работы	1
19	Графика. Натюрморт с яблоком. Карандаш.	1
20	Графика. Натюрморт с яблоком Завершение работы	1
21	Скульптура. Высокая башня.	1
22	Аппликация. Коллективное панно. Строим город.	1
23	Бумажная пластика.	1
24	Живопись Цветок на окне.	1
25	Графика. Работа пером и тушью.	1
26	Живопись. Рисунки на пене.	1
27	Графика. Полет птиц.	1

28	Живопись. Весенний автопортрет.	1
29	Скульптура. Работа с пластилином.	1
30	Графика. Работа в технике гратажж.	1
31	Графика. наброски фигуры человека.	1
32	Аппликация звенящие крылья Стекозы.	1
33	Графика. Первый гром молния.	1
34	Итоговое занятие. Выставка « Мои успехи»	1