

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 10» города Белгорода

РАССМОТРЕНО Руководитель МО _____/Е.Н. Дергоусова Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора _____/Д.Н. Кудрикова « ____ » _____ 20__г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Лицей № 10» _____/Стебловская Л.С. Приказ № 651 от «31» августа 2018 г. на основании решения педагогического совета протокол № 1 от 30 августа 2018 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Уровень начального общего образования

(срок реализации программы -1 год)

Количество часов – 34 часа

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы

Рабочая программа внеурочной деятельности «Основы хореографии» разработана на основе программы внеурочной деятельности «Основы хореографии», авторы – составители: Тяпугина И.В., Бондарь А.А., Игнатьева Н.Н., Дорофеева Н.В., Дорофеев В.Н.

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.

2. Федеральным Государственным Образовательным Стандартом среднего (полного) общего образования утвержден приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. №413

Пой и оздоровительной направленности программа данного курса физкультурной – спортивной и оздоровительной направленности представляет систему занятий по хореографическому искусству для учащихся среднего звена.

2.Отличительные особенности, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Особенность программы в том, что она включает в себя изучение элементов народного, классического и направления современного танца.

Народный танец, классический танец и направления современного танца объединены в один курс, что позволит показать детям взаимосвязь различных жанров хореографии. А так же танцевальная практика, которая позволит раскрыть у детей творческие способности.

Содержание программы ритмики является продолжением изучения смежных предметных областей (физической культуры). Программа знакомит со следующими направлениями хореографического искусства: народный танец, классический танец, современный танец, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется физическому развитию способностей детей, а так же творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

- формирование понятия о роли ритмики;
- обучению практическим навыкам искусству хореографии, пониманию связи и различия танцевальных направлений, умению выражать свои эмоции через пластику тела;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимодействия и взаимопонимания коллективной работы.

3. Цели и задачи программы

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальных способностей через занятия хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать приобретению исполнительских навыков основ классической, русской, народной хореографии;
- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства;
- формировать сценическую культуру, музыкально;
- танцевальные способности.

Развивающие:

- развивать культуру тела, ловкость, укреплять физическое и психическое здоровье;
- развивать художественно;
- эстетический вкус, выразительность, музыкальность;
- формировать эмоционально;
- чувствительную сферу, образное художественное мышление, творческие способности детей;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- подготовить двигательный аппарат обучающегося к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус, любовь к искусству танца;
- формировать навыки общения и сотрудничества друг с другом;
- воспитывать волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;
- формировать потребность содержательного проведения досуга, проявлять общественную активность.

4. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.

В реализации рабочей программы «Основы хореографии» участвуют учащиеся от 8 до 9 лет.

5. Сроки реализации рабочей программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом МБОУ – лицей №10 и познавательными интересами обучающихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобробразования РФ №1312 от 09.03.2004. 2 класс - 34 часа.

Процесс реализации программы предусматривает:

Учащиеся 2 класса (8лет) по 15чел. В группе, форма занятий групповая.

Закладывает фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения.

Формы и режим занятий

Формы занятий:

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, так же различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 25 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми, либо с не успевающими усвоить пройденный материал, отстающими детьми).

Основная форма организации работы – учебное занятие, которое включает в себя теоретическую информацию и практические знания. Особая роль в формировании хореографического коллектива отводится репетициям (отработке отдельных танцевальных движений, номеров, концертных программ, путем многократного повторения), которые составляют большую часть практических занятий.

Наряду с традиционными формами организации детей в учебном процессе (беседой, рассказом, игрой) используется нетрадиционные формы, такие как творческие мастерские процессы обучающихся: память, внимание, восприятие, мышление, внимание, информация эффективней усваивается на эмоциональном уровне.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового занятия.

На занятия отводится 34 часов в учебный год. Занятия проводятся: 1-й год обучения – 1 час в неделю по 40 минут.

Режим занятий

Возрастная группа	Периодичность в неделю	Продолжительность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2 кл.	1	40 мин.	1 ч.	34ч.

Методы обучения:

- словесный (анализ, объяснение, разбор);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков, танцевальных коллективов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, отработка отдельных элементов);
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом природных и возрастных особенностей, уровня подготовки;
- импровизационный (упражнения, задания, этюды, способствующие свободному и непринужденному движению, раскрепощению, снятию зажимов, внутренней свободы, уверенности);
- игровой (игры подвижные, музыкальные и др., способствующие эмоционально – образному уточнению представлений о характере движений);
- аналитический(сравнение обобщению, развитие логического мышления).

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Освоение учащимися программы «Основы хореографии» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

1. В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к танцевальному творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе с танцевальной картиной современного мира;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

2. В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых танцевальных направлениях;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

3. В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- уметь исполнять элементарные хореографические движения и перевоплощаться в различные образы;
- различать классический, народный танец и эстрадный танец;
- должны быть выработаны навыки систематической работы в хореографическом классе с включением раздела – музыкальное развитие;
- развивать память, воображение;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

4. В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществление совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через показ итогового занятия в классе и выступления на сценической площадке.

Выступления на сценической площадке является важным этапом занятий.

Итоговое занятие может проходить как:

- практический показ;
- игровая форма подачи материала.

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи курса на учебный год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности. Гигиена занятий, одежда и обувь. Беседа о роли танца в жизни человека, о хореографическом искусстве и его направлениях. Выявление возможностей учащихся.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория: Знакомство с понятием «партерная гимнастика», названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, пресс и т.д. Название и особенности движения на полу. Выдержка и психологический настрой при растягивании мышц. Особенности распределения физической нагрузки.

Практика: Движения на выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение на сокращение и вытягивание. Вращательные движения стоп.

Чередование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Преобретение эластичности седалищных мышц и голеностоп с помощью складки «щука» к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине, сидя, на животе). Изучения правильности выполнения «шпагатов». Качивание мышц брюшного пресса с помощью поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII ступени по одной ноге, двумя ногами, «березка». Растяжение мышц спины, выполнение упражнений «лодочка», «колечко», «мостик», а также растяжение шейных и плечевых мышц. С целью укрепления мышц рук мальчики выполняют силовые упражнения на полу – отжимание на руках.

Раздел 3. Ритмика

Теория: Беседа «Связь танца с музыкой». Основная задача ритмики – сделать движение «видимой музыкой». Характер музыкального произведения, его ритм и оттенки, их выражения в движениях.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий учащихся, простейших ритмических рисунков по показу педагога, прохлопывание ритма стихов, небольших музыкальных произведений на 2/4, 3/4, 4/4.

Чередование хлопков рук с ударами ног, игра «Умный платочек». Игра «Кто живет в лесу». Упражнение «Лужи», «Мост», «Снежинки». Акцентируем конец музыкально-танцевальной фразы такими движениями, как притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и так далее. Ходьба и бег в разных темпах, игра «Солнышко и дождик», игра «День и ночь».

Раздел 4. Элементы классического танца

Теория: Понятие «Классический танец». Просмотр наглядных пособий основных элементарных позиций руки ног, постановки корпуса, головы. Беседа с показом видеоматериала о балете. Знакомство с основами классического танца в кратком изложении.

Практика: Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук; изучение I, II, III, V позиции ног. Свободное комбинирование позиций. Прыжки по I позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Изучение исполнения танцевального шага, шага на полупальцах, бега, подскоков, галопа.

Раздел 5. Элементы народно-сценического танца

Теория: Понятие «Русский народный танец», его особенность и характеристики. Тема и сюжет: «Хоровод», «Кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольных и групповых танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской народной музыки, песен «Во поле березка стояла», «А мы просо сеяли» и других.

Практика: Изучение женского и мужского поклона в «пояс». Основные движения русского народнотанца: «ковырялочка», «веревочка», «гармошка», «хлопушка», «моталочка», «припадание», «каблучки», «простой ключ», «присядки». Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, ускоренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука, «бегунок», дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой». Изучение вращательных упражнений.

Раздел 6. Элементы современно- сценического танца

Теория: Рассказ «Секреты актерского мастерства в танце». Воображение и фантазия, исполнительская техника, танцевальная выразительность.

Практика: Упражнения на пластику и фантазию, разовьют воображение ребенка и научат его импровизировать под музыку. Танцевальные импровизации на театральные сюжеты, характерные образы: «Трусливый заяц», «Хитрая лиса», «Под дождем». Постановка характерных танцев: «Матросский», «Домовята», «Снежинки», «Звездочки и луна».

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Значение слова «Постановочно-репетиционная работа». Понятие «Рисунок танца», «Танцевальный этюд», «Игровой танец», «Танцевальная лекция», «танцевальный образ».

Практика: Танцевальные этюды – «На полянке», «А вы были в зоопарке?», «Матрешка», «Во саду ли, во огороде». Разучиваются игровые танцы детской тематики с минимальным использованием танцевальной лексики и рисунка танца («По ягоды», «А рыбы в море плавают вот так», «У медведя во бору», «Солнышко встало рано»).

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: Подготовка и проведение открытого занятия для родителей «Чему научились». Презентация достижений. Обсуждение итогов года.

IV. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно–тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Партерная гимнастика	5	1	4
3.	Ритмика	4	1	3
4.	Элементы классического танца	8	1	7
5.	Элементы народно – сценического танца	7	1	6
6.	Актерское мастерство	3	1	2
7.	Постановочно – репетиционная работа	5	1	3
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	34	7	27

4. Предполагаемые результаты реализации программы.

Регулятивные универсальные учебные действия

На занятиях ритмикой и основами хореографии учащиеся должны овладеть разными типами учебных действий, направленных на организацию своей работы, включая:

- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- планировать ее реализацию;
- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Саморегуляция:

- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения поставленных задач;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию для решения поставленных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Общеучебные:

- самостоятельно выделять и формировать познавательную цель;
- использовать общие приемы решения задач;
- применять правила и пользоваться общими закономерностями;
- выбирать наиболее эффективные решения задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;
- ставить, формировать и решать проблемы;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем.

Логические:

- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков;
- подведение под правило;
- классификация по заданным критериям;
- установление причинно-следственных связей.

Информационные:

- поиск и сбор необходимой информации из различных источников;
- передача информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Инициативное сотрудничество:

- ставить вопросы, обращаться за помощью, формировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Планирование учебного сотрудничества:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности.

Взаимодействие на занятиях:

- формулировать собственное мнение и позицию; уметь учитывать позицию собеседника;
- задавать вопросы; адекватно воспринимать и передавать информацию;
- строить понятные для партнера и педагога высказывания.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила поведения в хореографическом классе;
- значение специальных терминов и понятий;
- классические позиции рук и ног (1, 2, 3) их названия;
- постановку спины и головы.

Уметь:

- различать положение правильной и неправильной осанки;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминать изменения рисунка;
- согласовать движения с музыкой;
- исполнять танцевальный шаг, шаг на полу пальцах, бег, подскоки, прыжки, галоп;
- разбираться в средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм);
- грамотно выполнять движения партерной гимнастики: «колечко», «мостик», «лягушка», «циркуль» (развитие гибкости, выворотности и растяжки).

5. Формы подведения итогов

В программу заложены **этапы педагогического контроля:**

Текущий и промежуточный контроль осуществляется по полугодиям и после каждого года обучения, в форме открытого занятия внутри объединения.

Итоговый контроль осуществляется по результатам каждого года обучения **в следующих формах:**

- зачетное занятие (после 1-го года обучения);

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступления обучающихся в выступлениях на концертах, конкурсах и фестивалях (городских, региональных, всероссийских), в составе концертной группы, в малых формах.

Оценка освоения программного материала

При анализе уровня усвоения программного материала детьми, педагог использует *карты достижений воспитанников*, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);
- **средний уровень** – неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточно сформированы навыки работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

Список литературы

1. Балет. Энциклопедия. – М., 1986.
2. Басов М.Я. Движения под музыку./В кн.: Избранные психологические произведения. М., 1975.
3. Бубнова О.Б. Использование коммуникативных танцев в музыкально-ритмической деятельности младших школьников / О.Б. Бубнова // Начальная школа плюс До и После: Ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал. – М.: Баласс, 2009. - № 11.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
5. Веденеева А.И. Будь молодой и грациозной. – М., 1986.
6. В вихре вальса. Серия «Танцуют все» - М.: АСТ. – Сталкер, 2004.
7. Детские бытовые массовые танцы. – М., 1985.
8. Джазовые танцы. Серия «Танцуют все». – М.: АСТ. – Сталкер, 2004.
9. Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шарабанова И. Ритмическая гимнастика на ТВ. – М., 1986.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
11. Кауль Н. Как научиться танцевать. – Ростов-на –Дону, «Феникс», 2004.
12. Куприна Н.Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей / Н.Г. Куприна; Урал. гос. пед. университет. – Екатеринбург, 2002.
13. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
15. Поплянова Е.И. Давай, Земля, кружиться! : Танцы народов мира в переложении для детей России. – Челябинск: МРІ, 2006.
16. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1988.
17. Секрет танца. – СПб., 1997.
18. Серебренникова Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1999.

19. Современный бальный танец. – М., 1977.
20. Соколовский Ю.Е. Основы бальной хореографии. – М., МГИК, 1976.
21. Танцуем, играем и поем. Литературно-музыкальный альманах. – ЗАО РИФМЭ, 2000.
22. Танцы на баллах и выпускных вечерах. Серия «Танцую все». – М.: АСТ. – Сталкер, 2004

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Дата	Тема занятия	Часы
-------	------	------	--------------	------

	по программе	по факту		
1.	3.09		Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности в классе.	1
2.	10.09		Основные положения рук и ног в русском танце.	1
3.	17.09		Постановка корпуса.	1
4.	24.09		Движения на выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение на сокращение и вытягивание.	1
5.	1.10		Вращательные движения стопой.	1
6.	8.10		Чередование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.	1
7.	15.10		Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение года.	1
8.	22.10		Позиции ног и рук в народном танце.	1
9.	5.11		Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине, сидя, на животе).	1
10.	12.11		Понятие «Дуэтный танец», его роль в развитии хореографического искусства.	1
11.	19.11		Прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий учащихся, простейших ритмических рисунков.	1
12.	26.11		«Веребочка» комбинируется с другими движениями: притоп, ковырялочка, переступания.	1
13.	3.12		Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене.	1
14.	10.12		Научить детей работать в парах (различные положения рук), грамотно перестраиваться по рисункам не мешая партнеру.	1
15.	17.12		Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах.	1

16	14.01		Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через I позицию ног лицом к палке: battment-tendu, releve.	1
17.	21.01		Формирование навыков развития «баллона», т.е. способности задерживаться в воздухе в определенной позе.	1
18.	28.01		Основные отличия от исполнения русских движений. Показ простых элементов разных танцев.	1
19.	4.02		Рассказать о значении сценического костюма, рассмотреть костюмы.	1
20.	11.02		Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и Игоря Моисеева. Просмотр видеоматериалов выступлений ведущих ансамблей России.	1
21.	18.02		Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах.	1
22.	4.03		Игра «Музыкальная змейка» на развитие координации движения, музыкального слуха.	1
23.	11.03		Совершенствование исполнения подскоков и галопа, «полечки».	1
24.	18.03		Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, присядок и вращений: бегунок, «поджатые».	1
25.	1.04		Изучение элементарных поддержек в парах.	1
26.	8.04		Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через I позицию ног лицом к палке: releve lian на 45°, port de bras, grand battment.	1
27.	15.04		Исполнение прыжков по VI позиции ног (комбинация медленно-быстро).	1
28.	22.04		Видеоряд фрагментов известных балетов для детей: «Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила».	1
29.	29.04		Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом.	1
30.	6.05		В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит	1

			закачивание мышц рук и ног с помощью партерной гимнастики.	
31.	13.05		Проигрывание небольших сценок, для выражения собственного отношения посредством мимики и жестов «Грибник пошел за грибами в лес и пришел с пустым лукошком...». Усложнение хлопушек у мальчиков, их совершенствование. Этика общения с партнером.	1
32.	20.05		Работа над техникой исполнения движений комбинаций танца. Развод танца (1 часть, 2 часть и финал).	1
33.	27.05		Занятие – концерт «Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года.	1

(2 «В» класс)

№ п/п	Дата по	Дата по факту	Тема занятия	Часы
-------	---------	---------------	--------------	------

	программе		
1.	4.09		Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности в классе.
2.	11.09		Основные положения рук и ног в русском танце.
3.	18.09		Постановка корпуса.
4.	25.09		Движения на выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение на сокращение и вытягивание.
5.	2.10		Вращательные движения стопой.
6.	9.10		Чередование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.
7.	16.10		Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение года.
8.	23.10		Позиции ног и рук в народном танце.
9.	6.11		Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине, сидя, на животе).
10.	13.11		Понятие «Дуэтный танец», его роль в развитии хореографического искусства.
11.	20.11		Прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий учащихся, простейших ритмических рисунков.
12.	27.11		«Веревочка» комбинируется с другими движениями: притоп, ковырялочка, переступания.
13.	4.12		Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться не сцене.
14.	11.12		Научить детей работать в парах (различные положения рук), грамотно перестраиваться по рисункам не мешая партнеру.
15.	18.12		Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах.
16.	15.01		Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через I

			позицию ног лицом к палке: battment-tendu, releve.	
17.	22.01		Формирование навыков развития «баллона», т.е. способности задерживаться в воздухе в определенной позе.	1
18.	29.01		Основные отличия от исполнения русских движений. Показ простых элементов разных танцев.	1
19.	5.02		Рассказать о значении сценического костюма, рассмотреть костюмы.	1
20.	12.02		Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и Игоря Моисеева. Просмотр видеоматериалов выступлений ведущих ансамблей России.	1
21.	19.02		Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах.	1
22.	26.02		Игра «Музыкальная змейка» на развитие координации движения, музыкального слуха.	1
23.	5.03		Совершенствование исполнения подскоков и галопа, «полочки».	1
24.	12.03		Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, присядок и вращений: бегунок, «поджатые».	1
25.	19.03		Изучение элементарных поддержек в парах.	1
26.	2.04		Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через I позицию ног лицом к палке: releve lian на 45°, port de bras, grand battment.	1
27.	9.04		Исполнение прыжков по VI позиции ног (комбинация медленно-быстро).	1
28.	16.04		Видеоряд фрагментов известных балетов для детей: «Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила».	1
29.	23.04		Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом.	1
30.	30.04		В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит закачивание мышц рук и ног с помощью партерной гимнастики.	1

31.	7.05		Проигрывание небольших сценок, для выражения собственного отношения посредством мимики и жестов «Грибник пошел за грибами в лес и пришел с пустым лукошком...». Усложнение хлопущек у мальчиков, их совершенствование. Этика общения с партнером.	1
32.	14.05		Работа над техникой исполнения движений комбинаций танца.	1
33.	21.05		Развод танца (1 часть, 2 часть и финал).	1
34.	27.05		Занятие – концерт «Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года.	1

(2 «Г» класс)

№ п/п	Дата по	Дата по факту	Тема занятия	Часы
-------	---------	---------------	--------------	------

	программе		
1.	5.09		Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности в классе.
2.	12.09		Основные положения рук и ног в русском танце.
3.	19.09		Постановка корпуса.
4.	26.09		Движения на выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение на сокращение и вытягивание.
5.	3.10		Вращательные движения стопой.
6.	10.10		Чередование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.
7.	17.10		Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение года.
8.	24.10		Позиции ног и рук в народном танце.
9.	7.11		Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине, сидя, на животе).
10.	14.11		Понятие «Дуэтный танец», его роль в развитии хореографического искусства.
11.	21.11		Прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий учащихся, простейших ритмических рисунков.
12.	28.11		«Веревочка» комбинируется с другими движениями: притоп, ковырялочка, переступания.
13.	5.12		Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене.
14.	12.12		Научить детей работать в парах (различные положения рук), грамотно перестраиваться по рисункам не мешая партнеру.
15.	19.12		Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах.
16.	9.01		Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через I

			позицию ног лицом к палке: battment-tendu, releve.	
17.	16.01		Формирование навыков развития «баллона», т.е. способности задерживаться в воздухе в определенной позе.	1
18.	23.01		Основные отличия от исполнения русских движений. Показ простых элементов разных танцев.	1
19.	30.01		Рассказать о значении сценического костюма, рассмотреть костюмы.	1
20.	6.02		Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и Игоря Моисеева. Просмотр видеоматериалов выступлений ведущих ансамблей России.	1
21.	13.02		Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах.	1
22.	20.02		Игра «Музыкальная змейка» на развитие координации движения, музыкального слуха.	1
23.	27.02		Совершенствование исполнения подскоков и галопа, «полочки».	1
24.	6.03		Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, присядок и вращений: бегунок, «поджатые».	1
25.	13.03		Изучение элементарных поддержек в парах.	1
26.	20.03		Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через I позицию ног лицом к палке: releve lian на 45°, port de bras, grand battment.	1
27.	043		Исполнение прыжков по VI позиции ног (комбинация медленно-быстро).	1
28.	10.04		Видеоряд фрагментов известных балетов для детей: «Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила».	1
29.	17.04		Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом.	1
30.	24.04		В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит закачивание мышц рук и ног с помощью партерной гимнастики.	1

31.	8.05		Проигрывание небольших сценок, для выражения собственного отношения посредством мимики и жестов «Грибник пошел за грибами в лес и пришел с пустым лукошком...». Усложнение хлопущек у мальчиков, их совершенствование. Этика общения с партнером.	1
32.	15.05		Работа над техникой исполнения движений комбинаций танца.	1
33.	22.05		Развод танца (1 часть, 2 часть и финал).	1
34.	27.05		Занятие – концерт «Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года.	1

(2 «А» класс)

№ п/п	Дата по	Дата по факту	Тема занятия	Часы
-------	---------	---------------	--------------	------

	программе		
1.	6.09		Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности в классе.
2.	13.09		Основные положения рук и ног в русском танце.
3.	20.09		Постановка корпуса.
4.	27.09		Движения на выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение на сокращение и вытягивание.
5.	4.10		Вращательные движения стопой.
6.	11.10		Чередование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.
7.	18.10		Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение года.
8.	25.10		Позиции ног и рук в народном танце.
9.	8.11		Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине, сидя, на животе).
10.	15.11		Понятие «Дуэтный танец», его роль в развитии хореографического искусства.
11.	22.11		Прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий учащихся, простейших ритмических рисунков.
12.	29.11		«Веревочка» комбинируется с другими движениями: притоп, ковырялочка, переступания.
13.	6.12		Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене.
14.	13.12		Научить детей работать в парах (различные положения рук), грамотно перестраиваться по рисункам не мешая партнеру.
15.	20.12		Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах.

16	10.01		Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через I позицию ног лицом к палке: battment-tendu, releve.	1
17.	17.01		Формирование навыков развития «баллона», т.е. способности задерживаться в воздухе в определенной позе.	1
18.	24.01		Основные отличия от исполнения русских движений. Показ простых элементов разных танцев.	1
19.	31.01		Рассказать о значении сценического костюма, рассмотреть костюмы.	1
20.	7.02		Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и Игоря Моисеева. Просмотр видеоматериалов выступлений ведущих ансамблей России.	1
21.	14.02		Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах.	1
22.	21.02		Игра «Музыкальная змейка» на развитие координации движения, музыкального слуха.	1
23.	28.02		Совершенствование исполнения подскоков и галопа, «полочки».	1
24.	7.02		Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, присядок и вращений: бегунок, «поджатые».	1
25.	14.02		Изучение элементарных поддержек в парах.	1
26.	21.02		Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через I позицию ног лицом к палке: releve lian на 45°, port de bras, grand battment.	1
27.	4.03		Исполнение прыжков по VI позиции ног (комбинация медленно-быстро).	1
28.	11.03		Видеоряд фрагментов известных балетов для детей: «Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила».	1
29.	18.03		Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом.	1
30.	25.03		В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит	1

			закачивание мышц рук и ног с помощью партерной гимнастики.	
31.	2.05		Проигрывание небольших сценок, для выражения собственного отношения посредством мимики и жестов «Грибник пошел за грибами в лес и пришел с пустым лукошком...». Усложнение хлопушек у мальчиков, их совершенствование. Этика общения с партнером.	1
32.	16.05		Работа над техникой исполнения движений комбинаций танца.	1
33.	23.05		Развод танца (1 часть, 2 часть и финал).	1
34.	27.05		Занятие – концерт «Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года.	1

(2 «Д» класс)

№ п/п	Дата по	Дата по факту	Тема занятия	Часы
-------	---------	---------------	--------------	------

	программе		
1.	7.09		Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности в классе.
2.	14.09		Основные положения рук и ног в русском танце.
3.	21.09		Постановка корпуса.
4.	28.09		Движения на выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение на сокращение и вытягивание.
5.	5.10		Вращательные движения стопой.
6.	12.10		Чередование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.
7.	19.10		Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение года.
8.	26.10		Позиции ног и рук в народном танце.
9.	9.11		Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине, сидя, на животе).
10.	16.11		Понятие «Дуэтный танец», его роль в развитии хореографического искусства.
11.	23.11		Прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий учащихся, простейших ритмических рисунков.
12.	30.11		«Веревочка» комбинируется с другими движениями: притоп, ковырялочка, переступания.
13.	7.12		Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться не сцене.
14.	14.12		Научить детей работать в парах (различные положения рук), грамотно перестраиваться по рисункам не мешая партнеру.
15.	21.12		Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах.
16.	11.01		Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через I

			позицию ног лицом к палке: battment-tendu, releve.	
17.	18.01		Формирование навыков развития «баллона», т.е. способности задерживаться в воздухе в определенной позе.	1
18.	25.01		Основные отличия от исполнения русских движений. Показ простых элементов разных танцев.	1
19.	1.02		Рассказать о значении сценического костюма, рассмотреть костюмы.	1
20.	8.02		Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и Игоря Моисеева. Просмотр видеоматериалов выступлений ведущих ансамблей России.	1
21.	15.02		Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах.	1
22.	22.02		Игра «Музыкальная змейка» на развитие координации движения, музыкального слуха.	1
23.	1.03		Совершенствование исполнения подскоков и галопа, «полочки».	1
24.	15.03		Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, присядок и вращений: бегунок, «поджатые».	1
25.	22.03		Изучение элементарных поддержек в парах.	1
26.	5.04		Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через I позицию ног лицом к палке: releve lian на 45°, port de bras, grand battment.	1
27.	12.04		Исполнение прыжков по VI позиции ног (комбинация медленно-быстро).	1
28.	19.04		Видеоряд фрагментов известных балетов для детей: «Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила».	1
29.	26.04		Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом.	1
30.	3.05		В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит закачивание мышц рук и ног с помощью партерной гимнастики.	1

31.	10.05		Проигрывание небольших сценок, для выражения собственного отношения посредством мимики и жестов «Грибник пошел за грибами в лес и пришел с пустым лукошком...». Усложнение хлопушек у мальчиков, их совершенствование. Этика общения с партнером.	1
32.	17.05		Работа над техникой исполнения движений комбинаций танца.	1
33.	24.05		Развод танца (1 часть, 2 часть и финал).	1
34.	27.05		Занятие – концерт «Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года.	1